

CUBA-TANGO

POR LIONEL MARTIN

1968 *Spanish version*
WR culture

ENTUSIASTAS DEL TANGO CELEBRAN PRIMER CONGRESO GARDELIANO
LA HABANA, DIC 1 (REUTER) - CON EL LENA +SU VOZ NUNCA
MORIRA+, UN CENTENAR DE AMANTES DEL TANGO DE TODA AMERICA
LATINA SE REUNEN AQUI EN EL PRIMER CONGRESO MUNDIAL
GARDELIANO, NOMBRADO ASI EN MEMORIA DEL LEGENDARIO CANTOR DEL
GENERO CARLOS GARDEL.

ESP WR 30

GARDEL, QUIEN MURIO HACE 35 AÑOS EN UN ACCIDENTE DE
AVIACION EN MEDELLIN, COLOMBIA, REALIZO CASI MIL GRABACIONES EN
DISCOS DE CERA DURANTE SU CARRERA Y APARECIO EN MUCHAS
PELICULAS ARGENTINAS Y DE HOLLYWOOD.

+NOS CONGREGAMOS ALREDEDOR DE GARDEL PARA PRESERVAR EL TANGO
PARA LA POSTERIDAD+, DICE VIRGILIO GONZALEZ, EL CUBANO
PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR DEL CONGRESO.

+SER TANGUERO --UN AMANTE DEL TANGO-- ES UN ACTO DE FE, ES
COMO PERTENECER A UNA SECTA RELIGIOSA+, DIJO GONZALEZ CON
PASION. +SOMOS POCOS EN NUMERO PERO ESTAMOS REPARTIDOS
AMPLIAMENTE Y SOMOS UNA LLAMA IMPOSIBLE DE APAGAR+, ENFATIZO.
/-SISTEN AL CONGRESO TANGUEROS DE CUBA, MEXICO, COLOMBIA,
PUERTO RICO, VENEZUELA, ARGENTINA, URUGUAY Y BRASIL. EL
ENCUENTRO ESTA PATROCINADO POR LA FUNDACION GARDELIANA DEL
PLATA, DE BUENOS AIRES, Y LA ASOCIACION DE TANGO DE LA HABANA.

LA EMPRESA TURISTICA CUBANA CUBATUR TAMBIEN TUVO UN
DESEMPEÑO IMPORTANTE EN LA PROMOCION DEL CONGRESO EN EL
EXTERIOR OFRECIENDO UN PAQUETE TURISTICO A CUBA QUE INCLUYE
ALOJAMIENTO EN HOTELES Y PENSION.

MAS DE UNA DOCENA DE TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE LA VIDA
DE E GARDEL SERAN PRESENTADOS EN EL CONGRESO QUE COMENZO EL 27
DE NOVIEMBRE Y TERMINARA EL 4 DE DICIEMBRE.

UN TANGUERO URUGUAYO REAVIVO UNA VIEJA POLENICA AL INTENTAR
DEMOSTRAR QUE GARDEL NACIO EN URUGUAY Y NO EN FRANCIA. UN
MUSICOLOGO CUBANO OFRECIO PRUEBAS MUSICALES DE QUE LOS TANGOS
ORIGINALES DE BUENOS AIRES ESTABAN MUY INFLUIDOS POR LA
HABANERA CUBANA, UN RITMO QUE FUE LLEVADO AL CONGO SUR POR
MARINEROS.

TODAS LAS NOCHES SE REALIZAN CONCIERTOS EN EL GRAN TEATRO DE LA HABANA. EL INVITADO DE HONOR DEL CONGRESO ES OSVALDO PUGLIESE, UN ARGENTINO DE 33 AÑOS CUYA ORQUESTA TOCA TANGO DESDE HACE SESENTA AÑOS.

MANUEL VILLA, UN MUSICÓLOGO CUBANO QUE DIRIGE UN PROGRAMA DE RADIO SEMANAL DEDICADO AL TANGO, CREE QUE EL RITMO SIGUE SIENDO UNA FUERZA VITAL DEBIDO A SU MUSICALIDAD, EL SENTIMIENTO QUE EXPRESA Y EL CONTENIDO DE SUS LETRAS.

+EL TANGO --DICE VILLA-- NO EL BAILE SINO SU LETRA, ABUNDA EN LA HISTORIA DEL HOMBRE ABANDONADO Y SU AMOR NO CORRESPONDIDO. PERO EL TANGO HA SIDO USADO PARA EXPRESAR IDEAS POLITICAS Y TAMBIEN PUEDE SER SATIRICO Y CONICO+.

LOS TANGUEROS DICEN QUE LA HOY LLAMADA +MUSICA CIUDADANA+ NACIO EN LOS BARES Y LAS CASAS DE PROSTITUCION DE BUENOS AIRES EN LA DECADA DE 1920. ORIGINALMENTE FUE RECHAZADO POR LA IGLESIA HASTA QUE SE VOLVIO REFINADO CUANDO FUE ACEPTADO POR LA SOCIEDAD +DECENTE+.

COMO UN TANGO POLITICO, VILLA OFRECE EL EJEMPLO DE +CAMBALACHE+ QUE FUE PROHIBIDO DURANTE DECADAS POR ATACAR LA CORRUPCION.

VIRGILIO GONZALEZ DICE QUE SOLAMENTE EN LA HABANA EXISTEN 17 PENAS DE TANGO Y VARIAS MAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE CUBA. EN ESTE PAIS SE HA ORGANIZADO UNA NUEVA NACIONAL DE TANGO Y EL MINISTERIO DE CULTURA LE HA DADO UNA ENORME CASA COLONIAL QUE SERVIRA COMO SALA DE REUNION Y MUSEO.

EL MAYOR TESORO DE LA ASOCIACION ES SU COLECCION COMPLETA DE DISCOS DE GARDEL QUE FUERON RECOPIADOS A LO LARGO DE MEDIO SIGLO POR UNO DE SUS MIEMBROS, POMPEO ESCALA-PAREJO.

LA MAYOR DELEGACION PROVIENE DE MONTERREY, MEXICO. UNA DE SUS ASISDO QUE EL TANGO A MENUDO ES CRITICADO POR SU CONTENIDO MACHIFON Y SU DESDEN POR LAS MUJERES COMO LO INDICAN LETRAS COMO +CANTAMOS LA VICTORIA, MI MUJER SE FUE+.

+PERO LOS QUE MAS ME GUSTAN SON LOS TANGOS QUE CUENTAN SOBRE EL CORAZON ROTO DESPUES DE UN ROMANCE FALLIDO+, ACOTO.

REUTER ABB EX 1550