

ENTREVISTA CON EDMUNDO DESNOES

FA-53
Esp

POR LIONEL MARTIN

REALIZAMOS ESTA ENTREVISTA MIENTRAS BEBÍAMOS "BUN COLLINS" EN SU
MODERNO ~~APARTAMENTO~~ APARTAMENTO DE LA HABANA. DESNOES CONTESTÓ CADA
PREGUNTA SOBRE EL PAPEL DE LOS INTELLECTUALES CON UN TORRENTE DE
PALABRAS, COMO SI LAS HUBIERA ESTADO PENSANDO ~~EN~~ MUCHO TIEMPO. PARECÍA
(RECIENTEMENTE) INDIGNADO DE QUE GRUPOS DE INTELLECTUALES EN PARÍS Y OTRAS CAPITALES
OCCIDENTALES HAYAN ~~RECONOCIDO~~ MALINTERPRETADO DE TAL MANERA LOS
PROFUNDOS PROCESOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA.

HACE UN POCO MÁS DE UNA DÉCADA, ÉL TAMBIÉN ERA UN INTELLECTUAL
FLOTANTE. REGRESÓ ~~DE~~ DE LOS ESTADOS UNIDOS DESPUÉS DEL TRIUNFO
DE LA REVOLUCIÓN Y DESDE ENTONCES SU VIDA HA ESTADO VINCULADA AL PROCESO
REVOLUCIONARIO. EL MISMO SE HA TRANSFORMADO.

DESNOES NACIÓ EN 1930 EN EL SENO DE LO ^(EL) QUE LLAMA "UNA FAMILIA
un sucursal del PEQUEÑOBURGUESA." SU PADRE ERA ADMINISTRADOR DEL BANCO DE NUEVA ESCOCIA.
SU ABUELO, DICE CON ORGULLO, FUE ACTIVISTA EN LA LUCHA INDEPENDENTISTA
CONTRA ESPAÑA DURANTE EL SIGLO PASADO Y DELEGADO DEL PARTIDO REVOLUCIONA-
RIO CUBANO DE MARTÍ.

EDMUNDO SE EDUCÓ EN COLEGIOS CATÓLICOS Y SU PRIMER ACTO DE
REBELIÓN FUE SU NEGATIVA A SEGUIR UNA CARRERA COMERCIAL. SE FUE A LOS
ESTADOS UNIDOS PARA HACERSE ESCRITOR Y POCO A POCO SE FUE INTERESANDO

LO FUNDAMENTAL, SINO EL SOCIAL." AL TRUNFO DE LA REVOLUCIÓN,
(EN NUEVA YORK)
TRABAJADA EN LA REVISTA "VISIÓN", "UNA REVISTA COMO TIME MAGAZINE
PARA AMÉRICA LATINA." ENTONCES REGRESÓ A CUBA. SU NOVELA MEMORIAS
DEL SUBDESARROLLO HA SIDO PUBLICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS,
INGLATERRA, FRANCIA, HOLANDA Y MUCHOS OTROS PAÍSES. DICE: "YO
CREO QUE SI NO HUBIERA EXISTIDO LA REVOLUCIÓN CUBANA, HUBIERA
EXISTIDO SIEMPRE ESE PELIGRO DE CONVERTIRSE UNO EN UN BUFÓN, EN UN
ESCRITOR DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO."

PREGUNTAS

- 1.- RECIENTEMENTE, UN GRUPO DE INTELLECTUALES --EUROPEOS Y DE OTRAS
NACIONALIDADES-- ~~HA~~ EMITIDO UNA DECLARACIÓN ACUSANDO A CUBA DE
"STALINISMO" EN CUANTO AL TRATO DADO A LOS INTELLECTUALES. FUE
MOTIVADA POR EL ARRESTO, PUESTA EN LIBERTAD Y AUTOCRÍTICA PÚBLICA
DEL ESCRITOR HEBERTO PADILLA. EL MISMO PADILLA REPUDIÓ LA DECLARACIÓN
Y ACUSÓ A LOS QUE LA SUSCRIBIERON DE UTILIZARLO A ÉL PARA "ATACAR
A LA REVOLUCIÓN CUBANA." ¿CÓMO CONTEMPLA USTED ESTE PROBLEMA?
- 2.- ¿QUIERE DECIR QUE ~~ALGUNOS~~ MEDIANTE LA CRÍTICA A CUBA
DESTACAN SU PROPIA INCAPACIDAD COMO REVOLUCIONARIOS?
- 3.- ¿CUÁNDO CREE USTED QUE ESTA LÍNEA DE PENSAMIENTO COMENZÓ A
MANIFESTARSE PÚBLICAMENTE?
- 4.- SECTORES IMPORTANTES DE INTELLECTUALES LATINOAMERICANOS HAN SALIDO
EN DEFENSA DE CUBA, LANZANDO UN CONTRAATAQUE A LA POSICIÓN DE LOS
EUROPEOS Y LATINOAMERICANOS QUE INICIARON EL ATAQUE A CUBA.

DECLARACIÓN DE LOS INTELLECTUALES URUGUAYOS LLAMA A LOS ^(QUE) FIRMARON LA
DECLARACIÓN DE "LE MONDE" COMO "POSIBLEMENTE HONESTOS PERO PELIGROSAMENTE
INGENUOS." ¿CÓMO VE USTED EL PROBLEMA DE LOS INTELLECTUALES
LATINOAMERICANOS EN ESTE CASO?

✓ 5.- ¿CUÁLES SON LOS FACTORES DETERMINANTES DE LA ACTITUD DE ESTOS
INTELLECTUALES?

✓ 6.- USTED Y PADILLA SON ^(MÁS O MENOS) DE LA MISMA GENERACIÓN DE ESCRITORES CUBANOS.
¿POR QUÉ HA TOMADO PADILLA ^(UNA) DIRECCIÓN CONTRARIA?

✓ 7.- LA MAYORÍA DE LOS QUE CRITICAN A CUBA SE IDENTIFICAN A SÍ MISMOS
COMO "ITZQUIERDISTAS"...

y 8.- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL "EURO^{A)}-CENTRISMO"?

9.- ¿CUÁL CREE USTED QUE SEA EL CAMINO PARA UN INTELLECTUAL QUE DESEE
SER UN REVOLUCIONARIO EFICIENTE?

⊗ 10.- ¿EXISTE ^(UN) EN CUBA "PROBLEMA" CON LOS INTELLECTUALES?

11.- USTED DICE QUE EXISTE UN PROBLEMA PERO, ¿CUÁL ES ESPECÍFICAMENTE?

12.- ¿PODRÍA INTENTAR USTED UN ANÁLISIS DE LOS INTELLECTUALES CUBANOS
POR GRUPO O POR TIPO...?

13.- ~~UN ARTISTA O ESCRITOR TIENE QUE SER, NECESARIAMENTE, EXTRAORDINARIAMENTE~~
~~SENSIBLE AL MUNDO QUE LO RODEA. ESTA SENSIBILIDAD INTERIOR A MENUDO~~
~~SE REFLEJA EN UNA VISIÓN DEL MUNDO ALTAMENTE SUBJETIVA. DESDE EL PUNTO~~
~~DE VISTA REVOLUCIONARIO, ¿CUÁNDO SE CONVIERTE EN DARINGO ESTE~~
~~SUBJETIVISMO?~~

13.- ENTONCES, EL PAPEL DEL INTELLECTUAL EN FUNCIÓN DE LA REVOLUCIÓN...

14.- ¿PORQUÉ ELIGIÓ PADILLA UN CAMINO Y USTED OTRO?

~~15.- ¿CÓMO VE USTED EL PROBLEMA DEL DESARROLLO DEL ARTE Y LA LITERATURA~~
EN UN PAÍS DEL TERCER MUNDO COMO CUBA?

~~17.- ES DECIR, RELACIONADO CON EL PROBLEMA ESPIRITUAL DEL HOMBRE...~~

15.- Y ¿QUÉ EXPRESA PADILLA EN SU PRODUCCIÓN LITERARIA?

16.- PERO EL FUE ARRESTADO POR SU POESÍA...

17.- ¿Y CÓMO ENCAJA AHÍ EL CONCEPTO DE "LIBERTAD"?

18.- ¿CUÁL HA SIDO LA EXPERIENCIA DEL INTELLECTUAL CUBANO EN CUANTO AL
TRABAJO, SU POSIBILIDAD DE CONTRIBUIR, DE IDENTIFICARSE Y REALIZARSE
DENTRO DE LA REVOLUCIÓN?

19.- ¿PODRÍA USTED DECIR QUE EXISTE UNA INCIPIENTE CULTURA DE MASAS EN
CUBA?

20.- Entonces, está diciendo que la tarea de un intelectual es
A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LA ~~PRÁCTICA~~ ~~ESCRITA~~ TAMBIÉN HA SIDO UTILIZADA
ayudar en transformar el mundo....
~~POR LOS REBELDES...~~

21.- MARX, DESDE LUEGO, ERA UN CIENTÍFICO SOCIAL Y REVOLUCIONARIO. ¿CÓMO
CONTIENE USTED EL PAPEL DEL SOCIOLOGO MODERNO, POR EJEMPLO?

22.- UNA PREGUNTA BÁSICA: ¿QUÉ AMPLITUD DA USTED A LA DEFINICIÓN DE
"INTELLECTUAL"?

23.- ¿CÓMO VE USTED EL DESARROLLO DE LA VIDA CULTURAL EN CUBA?

24.- ¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA DENTRO DEL PROCESO?

25.- ¿CÓMO ~~VE~~ ^{OPERA} USTED EL ENFOQUE "OPERATIVO"?

26. ¿QUÉ UTILIDAD REPORTA ESTE TIPO DE "REUNIONES DE INTELIGENCIAS"?
27. ¿CÓMO VE USTED EL PROBLEMA DEL INTELLECTUAL EN CUBA, COMPARADO CON ~~PARÍS, NUEVA YORK Y OTRAS CIUDADES OCCIDENTALES?~~ *PARÍS, NUEVA YORK Y OTRAS CIUDADES OCCIDENTALES?*
28. ¿HAY ALGO DE SU PROPIA EXPERIENCIA COMO INTELLECTUAL QUE QUISIERA TRANSMITIR A LOS INTELLECTUALES DE OTROS PAÍSES?